

Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI



Marco Brusati

8 Maggio 2026



Queste *slides* sono finalizzate a riprendere, a livello personale, i contenuti condivisi durante la lezione: non sono state elaborate per la pubblicazione. Per approfondimenti, resto volentieri a disposizione.
Marco Brusati

Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI



Marco Brusati

8 Maggio 2026



I FONDAMENTALI

INTERNET NON È TUTTA UGUALE



≠



≠



=



I FONDAMENTALI

IN INTERNET SI ACCEDE CON I DMM

~ 92%

I FONDAMENTALI

CON I DMM SI CHATTA E SI USANO I SOCIAL

~ 94%

The background features several abstract, liquid-like shapes in vibrant colors including blue, purple, green, and orange. These shapes are glossy and appear to be dripping or flowing, set against a solid blue background. A dark blue horizontal bar is positioned across the center of the image, containing the text 'TRE TRAPPOLE' in white, bold, uppercase letters.

TRE TRAPPOLE

TRE TRAPPOLE

PAURA

RINUNCIA

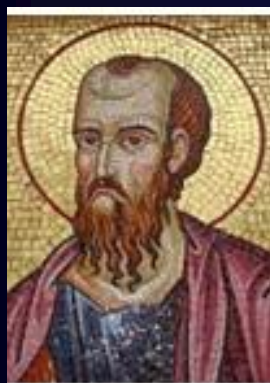
SILENZIO



TRE TRAPPOLE



Se foste del mondo, il mondo amerebbe ciò che è suo. Gv 15,19



Non ho certo raggiunto la mèta, non sono arrivato alla perfezione; ma mi sforzo di correre per conquistarla. Fil 3,12



Il silenzio di fronte al male è male di per sé (...). Non parlare è parlare. Non agire è agire. Dietrich Bonhoeffer,



PAURA

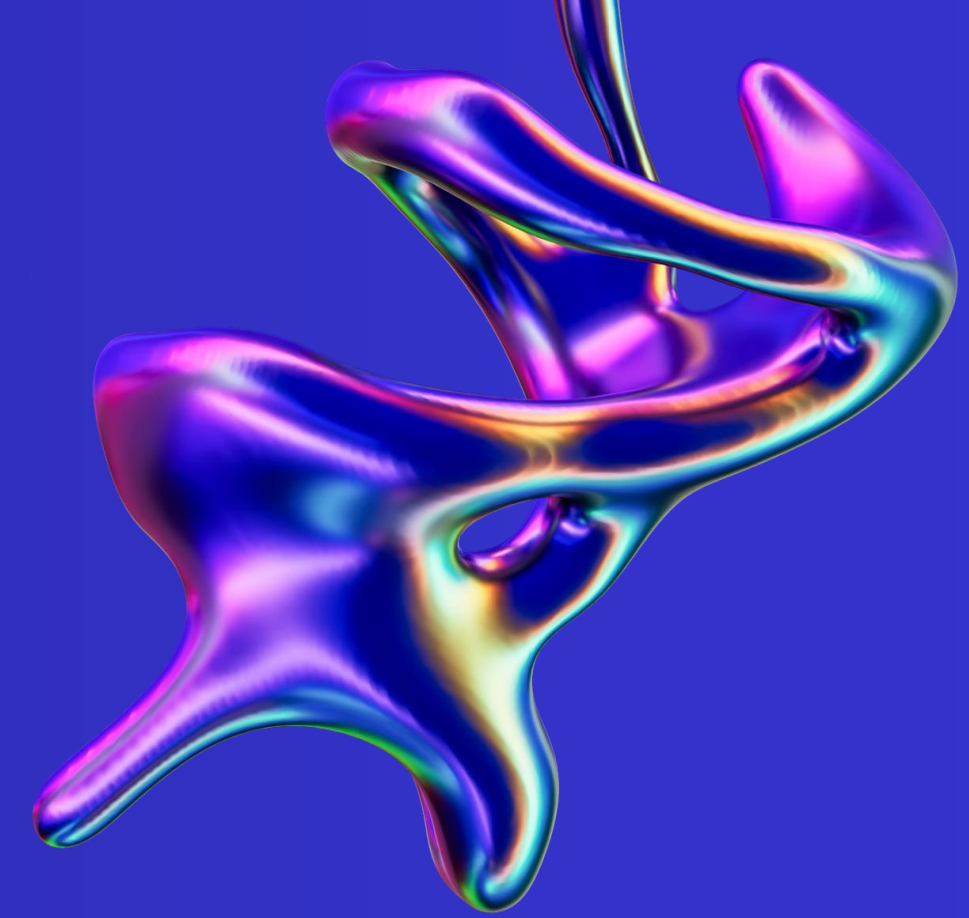
RINUNCIA

SILENZIO

The image features a vibrant, abstract composition of liquid splashes in shades of blue, purple, green, and orange, set against a solid blue background. The splashes are dynamic and fluid, with some forming larger, rounded shapes and others as smaller droplets. A dark blue horizontal bar is centered across the middle of the image, containing the text 'TRE MEZZE VERITÀ' in white, bold, uppercase letters.

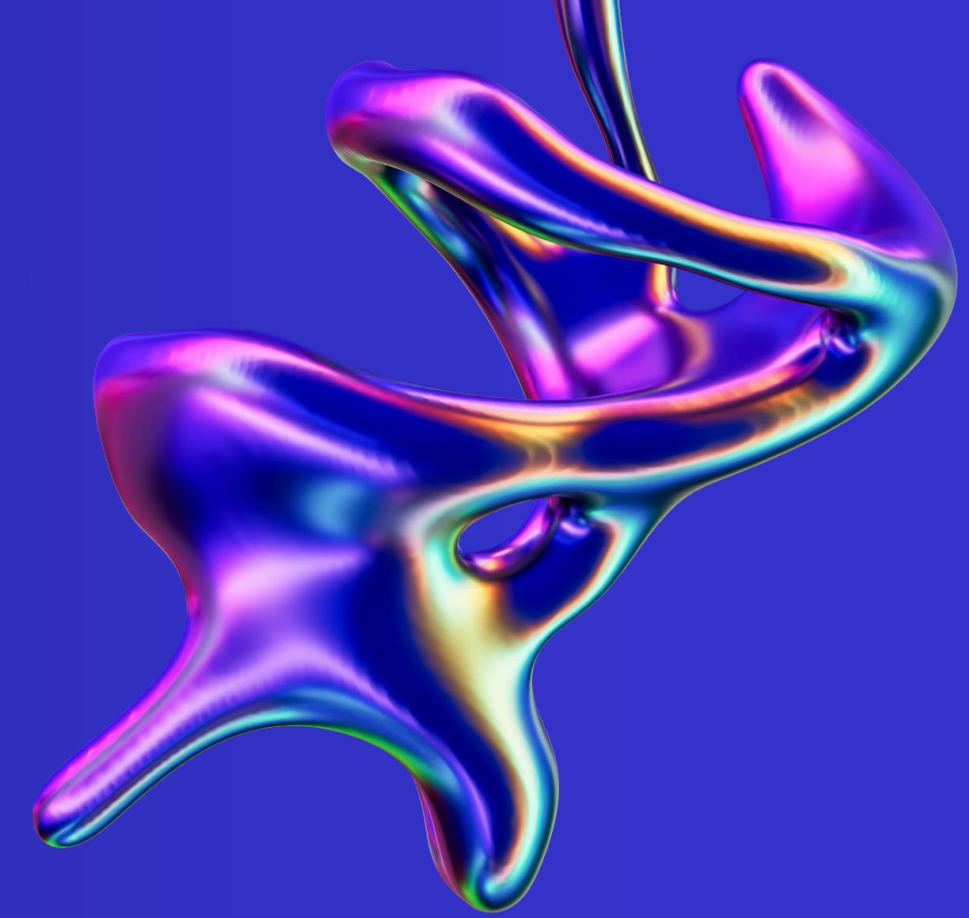
TRE MEZZE VERITÀ

TRE MEZZE VERITA' -1-



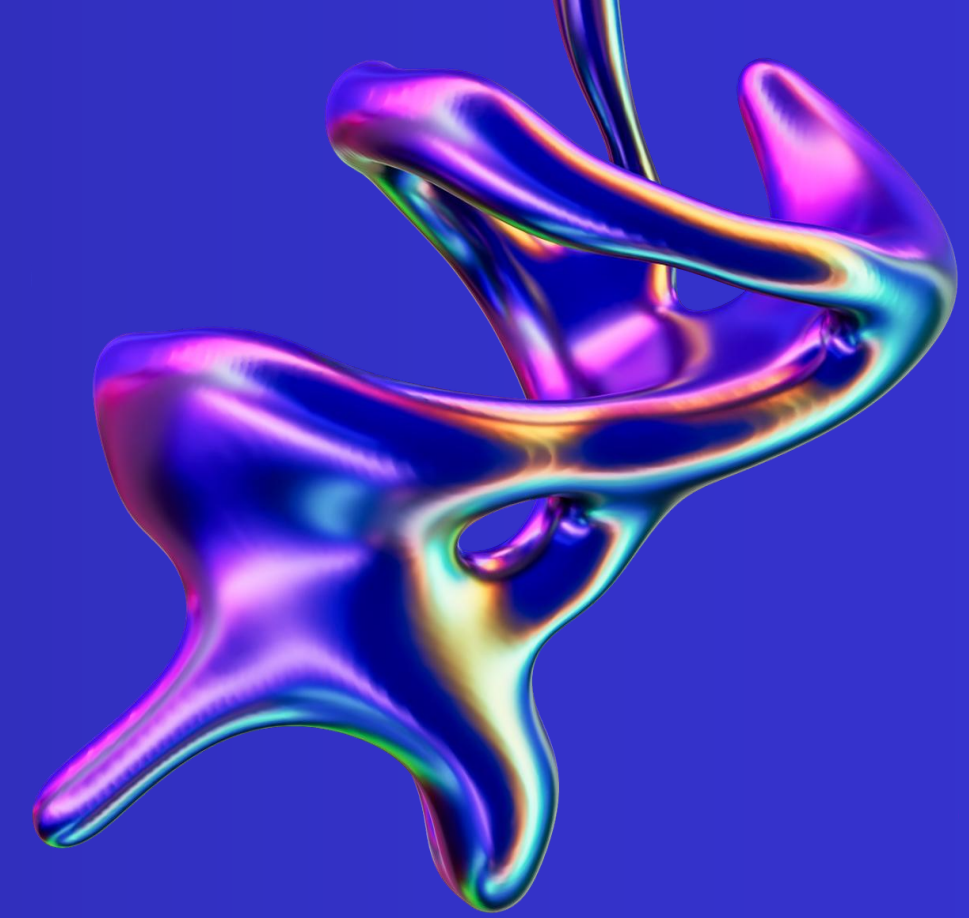
NON DIPENDA DALL'ETÀ
MA DA COME SI USA LA TECNOLOGIA

TRE MEZZE VERITA' -2-



I LIMITI TECNOLOGICI PER I MINORI IN RETE,
SE IMPOSTATI CORRETTAMENTE,
BASTANO ALLA LORO «PROTEZIONE»

TRE MEZZE VERITA' -3-

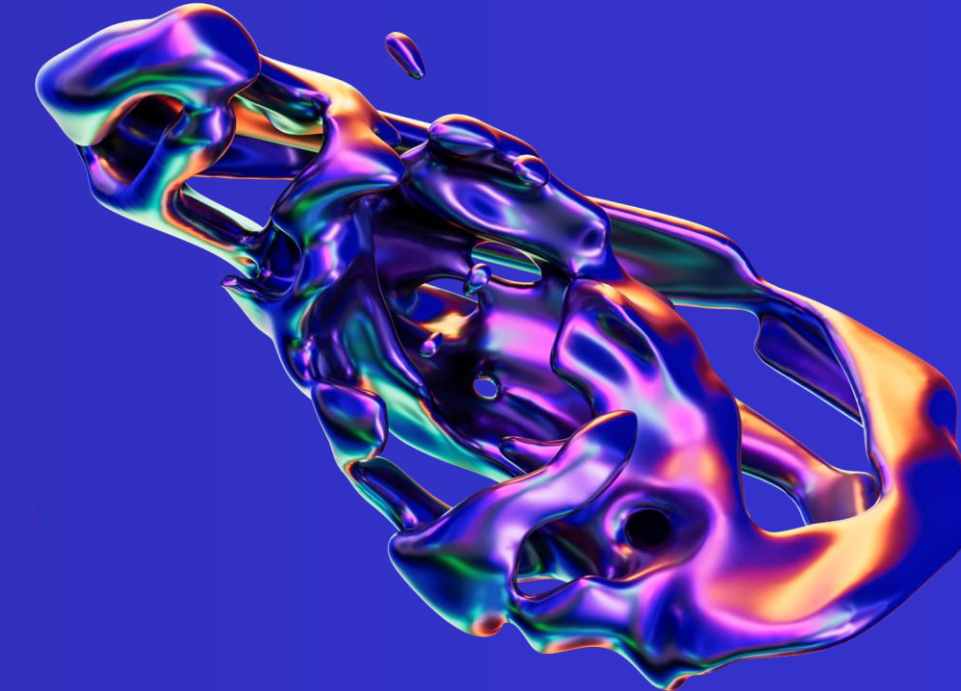


I LIMITI DI ETÀ PER APRIRE UN ACCOUNT SOCIAL SONO UNA RISPOSTA ADEGUATA ALLE PROBLEMATICHE MEDIA-GENERATE

The background features a complex, abstract 3D structure resembling liquid or molten metal. It consists of several interconnected, flowing shapes in shades of deep blue, vibrant purple, and bright orange. The surfaces are highly reflective, with sharp highlights and deep shadows that give the impression of a glossy, metallic texture. The overall composition is dynamic and fluid, set against a solid, dark blue background.

TRE DOMANDE

TRE DOMANDE -1-



NELL'AMBIENTE DIGITALE (O MEDIALE)
È POSSIBILE IDENTIFICARE
DELLE **COSTANTI**
O DELLE **STRUTTURE PERSISTENTI?**



DINAMICHE DIGITALI

TRE DOMANDE -2-



È POSSIBILE IDENTIFICARE UN OBIETTIVO
PRIMO (O ULTIMO) CHE MUOVE
L'AMBIENTE (DIGITALE) MEDIALE?



DINAMICHE DIGITALI

TRE DOMANDE -3-



È POSSIBILE IDENTIFICARE CHI OGGI
NECESSITA DEL MASSIMO LIVELLO
DI PROTEZIONE, CUSTODIA, TUTELA (DIGITALE)
MEDIALE E PERCHÉ?



DINAMICHE DIGITALI

Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI

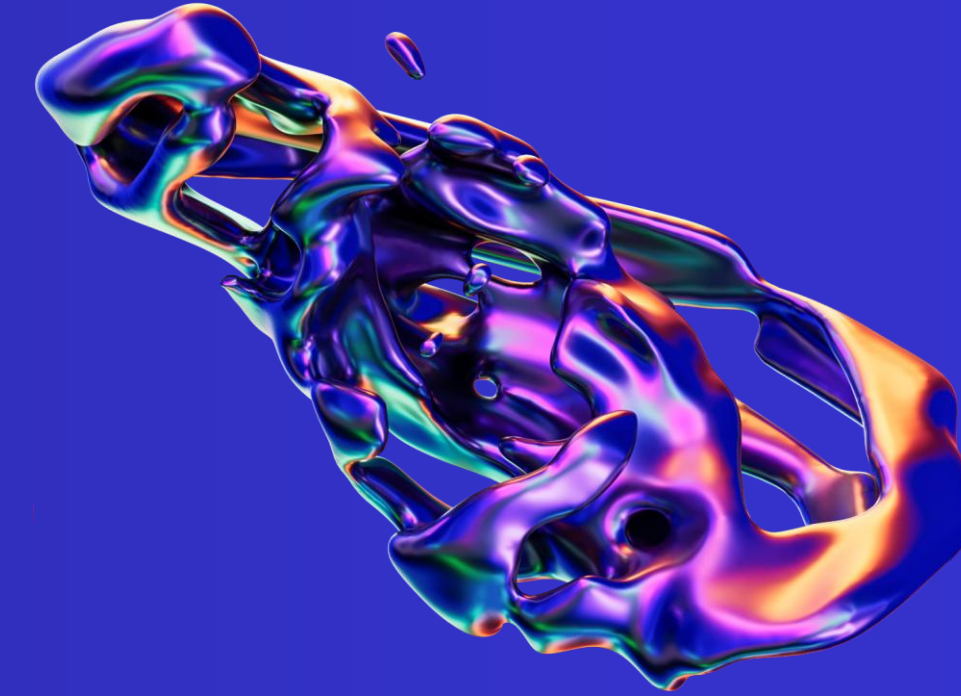


Marco Brusati

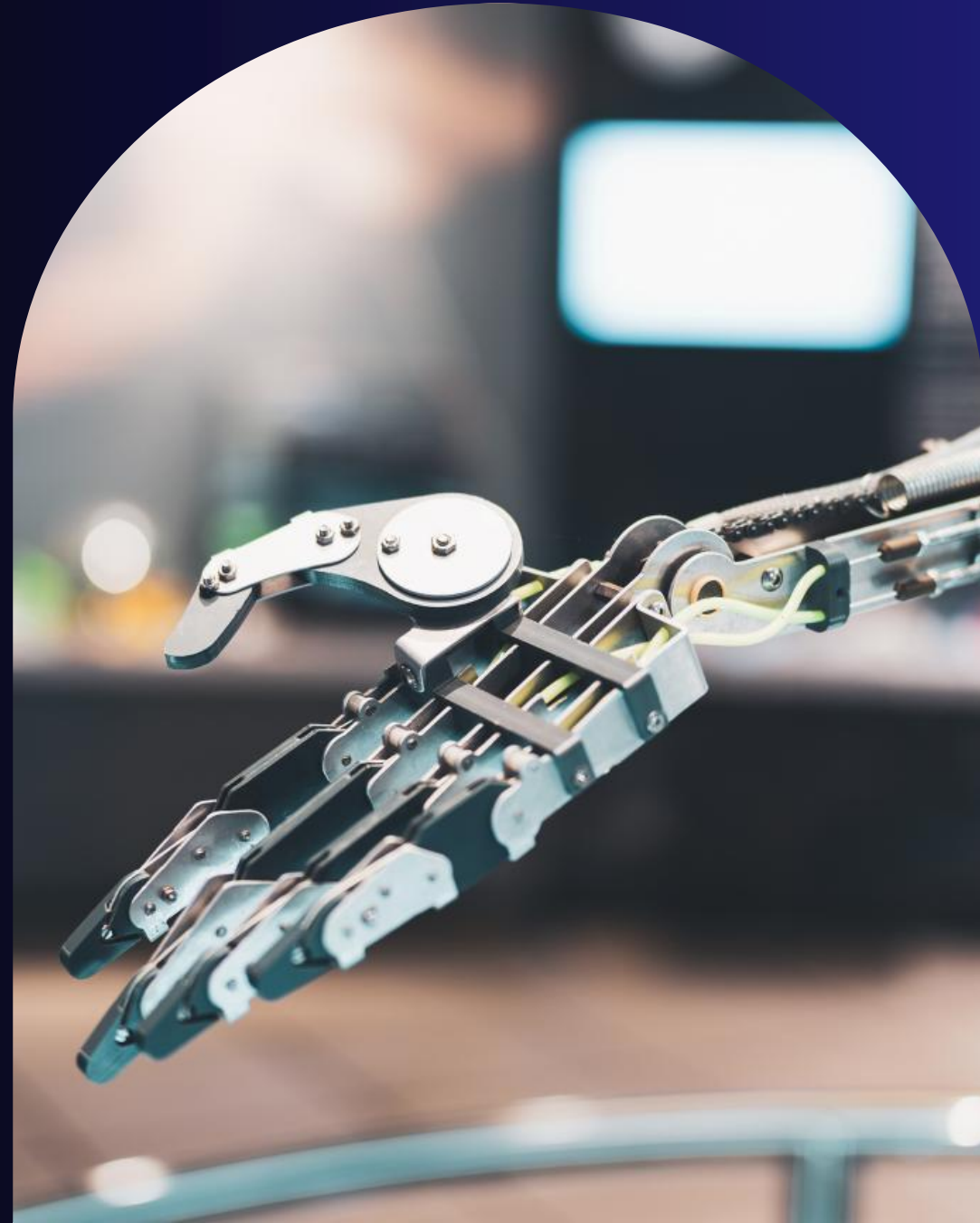
8 Maggio 2026



LA PRIMA DELLE TRE DOMANDE



NELL'AMBIENTE DIGITALE (O MEDIALE)
È POSSIBILE IDENTIFICARE
DELLE **COSTANTI**
O DELLE **STRUTTURE PERSISTENTI?**



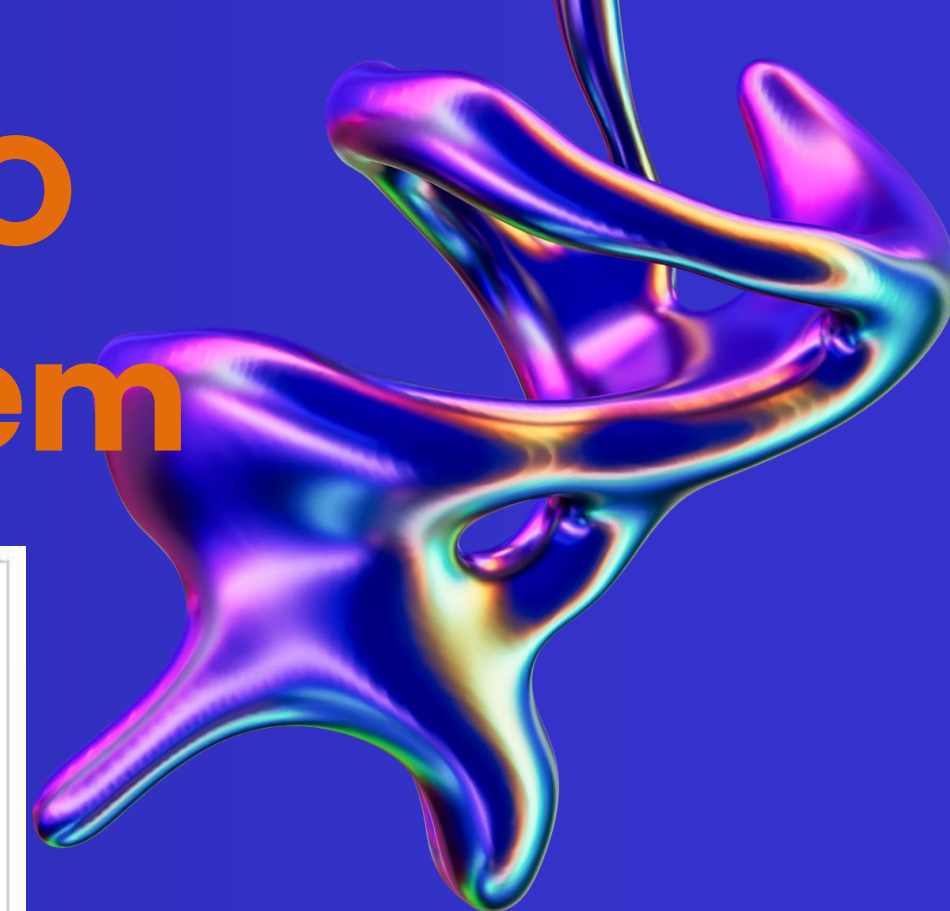
DINAMICHE DIGITALI

The background features several abstract, flowing, liquid-like shapes in vibrant colors including purple, blue, green, and orange. These shapes are set against a solid blue background. A dark blue rectangular box is centered horizontally, containing the text.

UNA NUOVA VISIONE ECOSISTEMICA

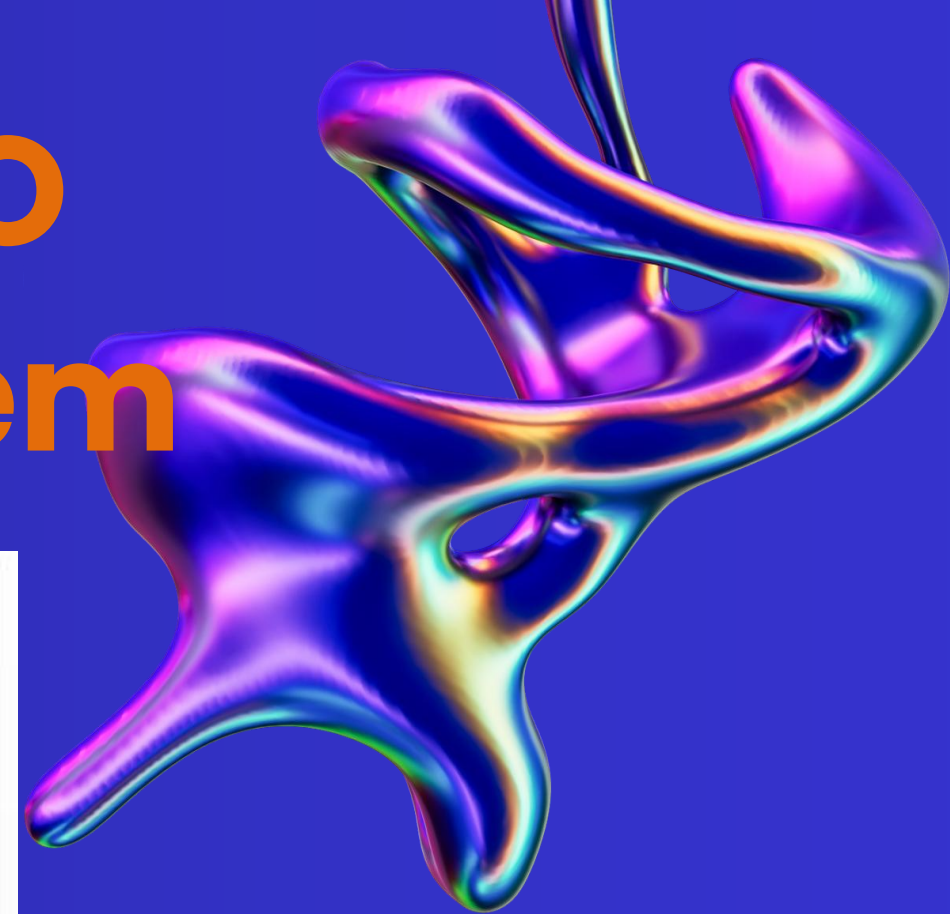
L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem



L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem



L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem



**ECOSISTEMA
MEDIALE
INTEGRATO**



**SISTEMA
SMARTPHONE
TABLET**

**SISTEMA
ALGORITMICO**

**SISTEMA
SOCIAL
NETWORK**

**SISTEMA
INTELLIGENZE
ARTIFICIALI**

GAMING

Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI



Marco Brusati

8 Maggio 2026



L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

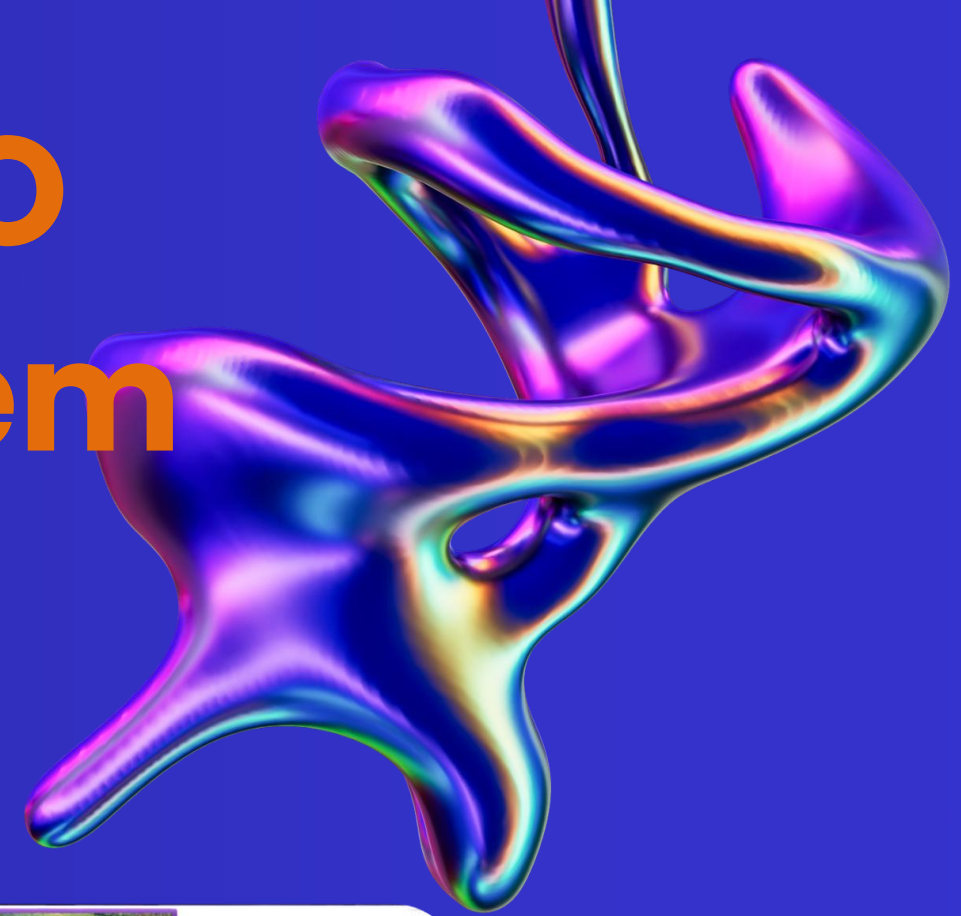
Macro-caratteristiche



L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

Macro-caratteristiche



L'ACCESSO DA UN PUNTO PARZIALE
APRE ALLA **TOTALITÀ** DELL'IME



L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

Macro-caratteristiche



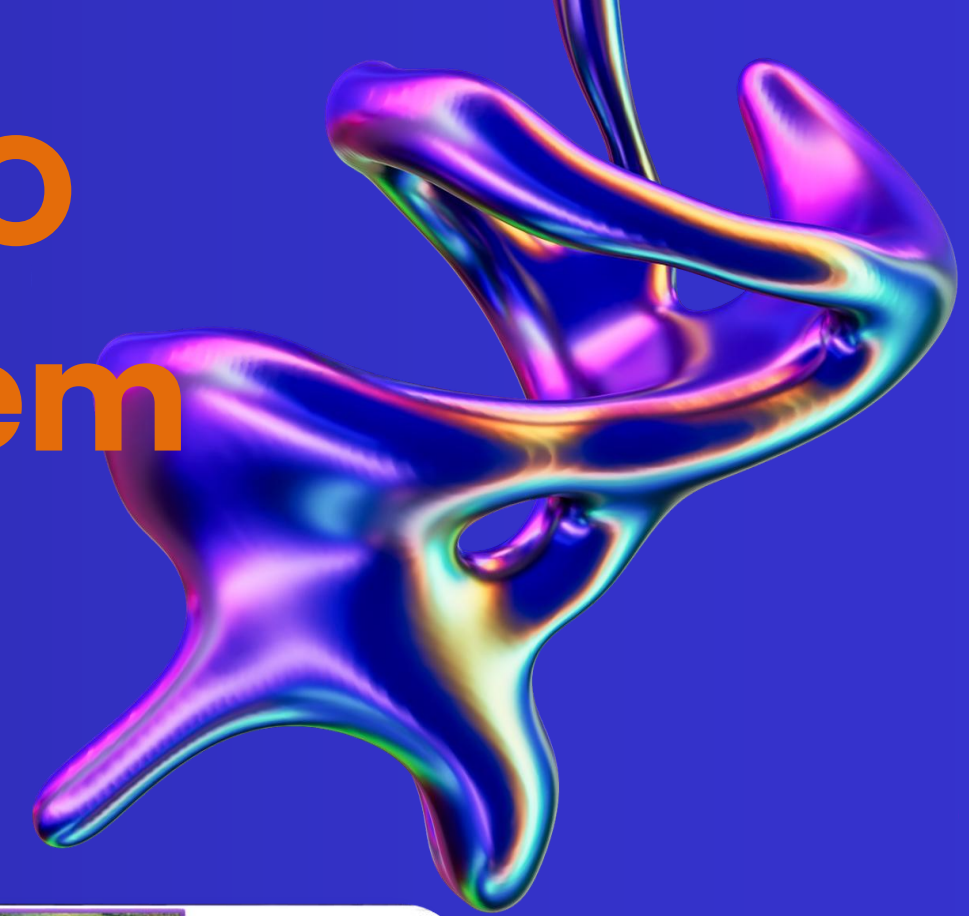
LA PERSONA È SEMPRE
CONTEMPORANEAMENTE
SOGGETTO E OGGETTO



L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

Macro-caratteristiche



→ **NELL'IME SI ATTIVANO E DISATTIVANO**
RELAZIONI MEDIALIZZATE

IN-CAPACI
IN-COMLETE

→ **DESENSORIALIZAZIONE**

→ **EMPATIA**



ESPERIMENTO MILGRAM

L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

Macro-caratteristiche

RELAZIONI FRONTALI



ONTOLOGICAMENTE ORIENTATE AL BENE DELLA PERSONA

RELAZIONI MEDIALIZZATE



IL BENE DELLA PERSONA NON È «NATIVO»

MA PUO' ESSERE IMPORTATO

APPENDICE: RELAZIONI FRONTALI VS MEDIALIZZATE

L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

Macro-caratteristiche

L'ONLIFE*

CONDIZIONE ESISTENZIALE



LA VITA UMANA NON PUÒ PIÙ ESSERE SEPARATA
NETTAMENTE TRA ESPERIENZE ONLINE E OFFLINE



LE PERSONE VIVONO UNA REALTÀ IBRIDA (ON – OFF LINE)



IL DIGITALE (ON-LINE) MODIFICA LA PERCEZIONE DI
SÉ, IL MODO DI RELAZIONARSI E IL PROCESSO
DECISIONALE (OFF-LINE)



*Luciano Floridi - The Onlife Manifesto - 2014

L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

MACRO-CARATTERISTICHE

IL MEDIALE E' REALE

→ IL MEDIALE È REALE [DAL PDV ESPERIENZIALE]

→ ONLINE E OFFLINE DEFINISCONO LA FORMA DELLA STESSA VITA



come 2 archi che definiscono la stessa circonferenza

L'ECOSISTEMA MEDIALE INTEGRATO

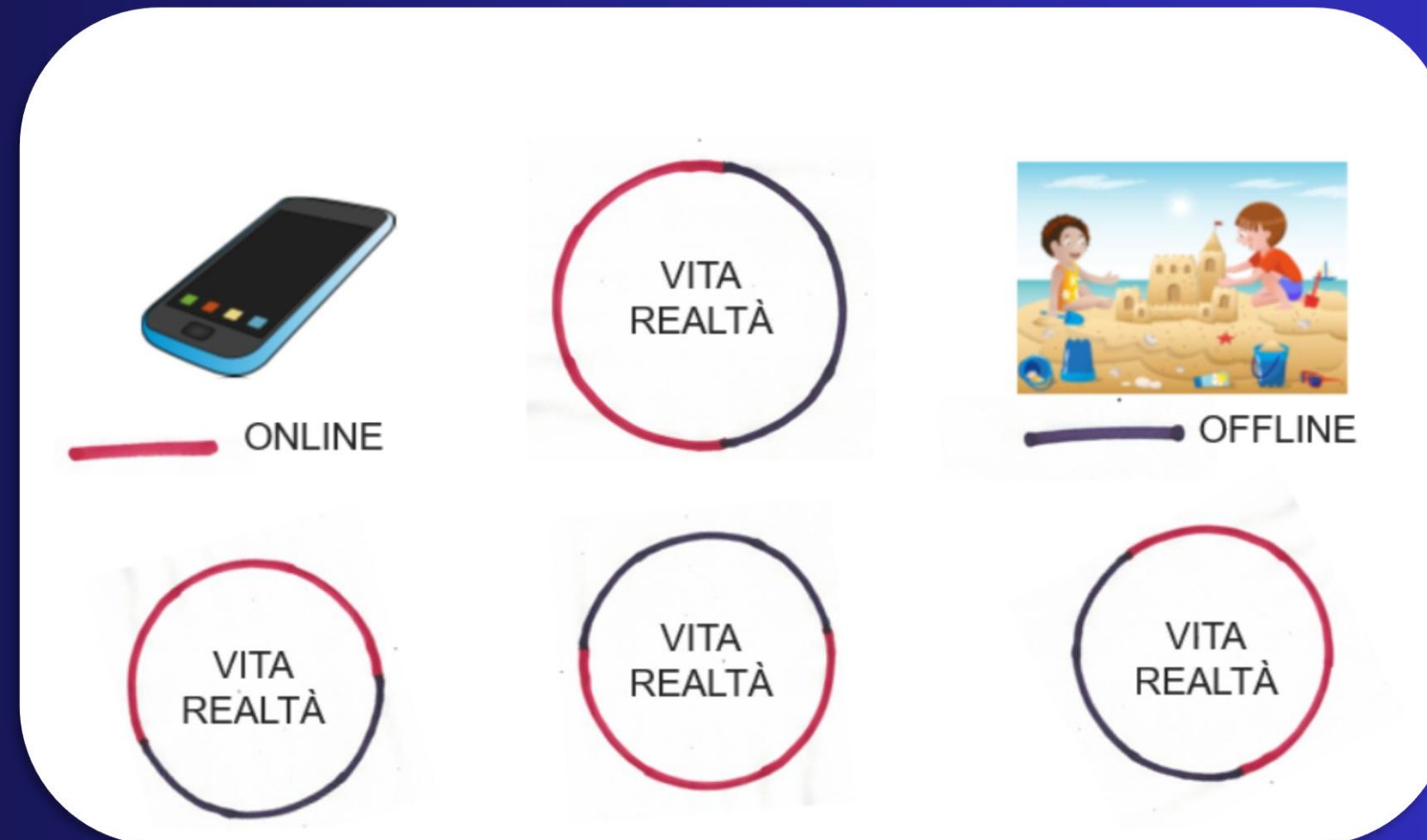
I.M.E. – Integrated Media Ecosystem

MACRO-CARATTERISTICHE

IL MEDIALE E' REALE



VARIA SOLO LA MISURA DELL'ARCO ON E OFF-LINE



Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI

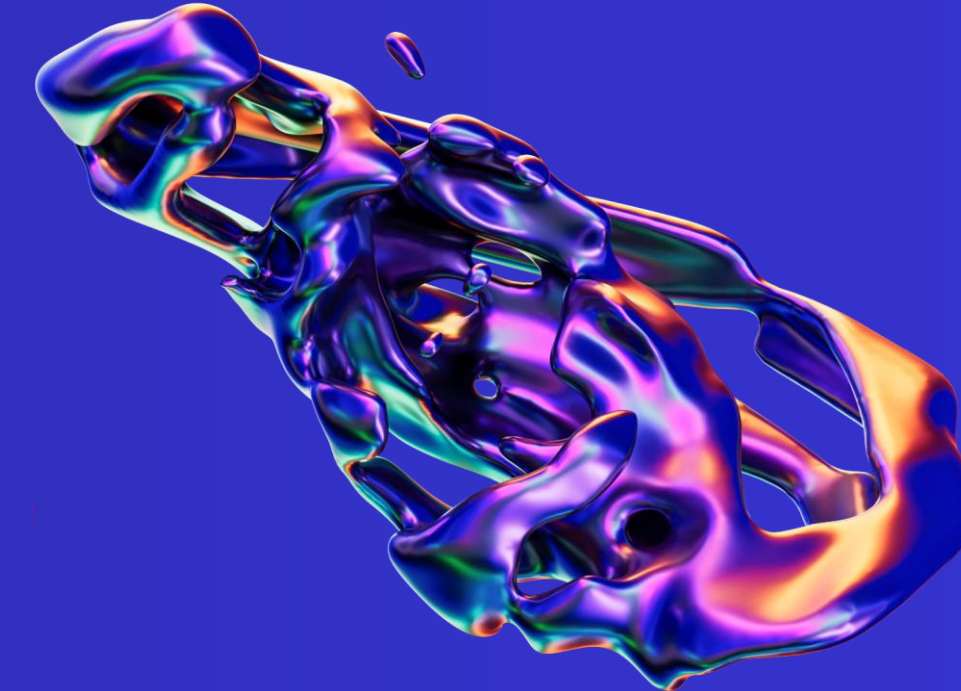


Marco Brusati

8 Maggio 2026



LA SECONDA DELLE TRE DOMANDE



È POSSIBILE IDENTIFICARE UN OBIETTIVO
PRIMO (O ULTIMO) CHE MUOVE
L'AMBIENTE (DIGITALE) MEDIALE?



DINAMICHE DIGITALI

L'ATTENZIONE

LA PIRAMIDE ROVESCIAIA DEL VALORE

TEMPO

PRODOTTO
MEDIALE

→ Marco Brusati

L'ATTENZIONE È...

LA PIRAMIDE ROVESCIAIA DEL VALORE

TEMPO

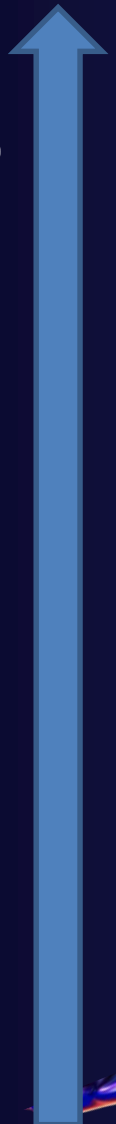
PRODOTTO
MEDIALE

...DENARO
CIRCOLANTE

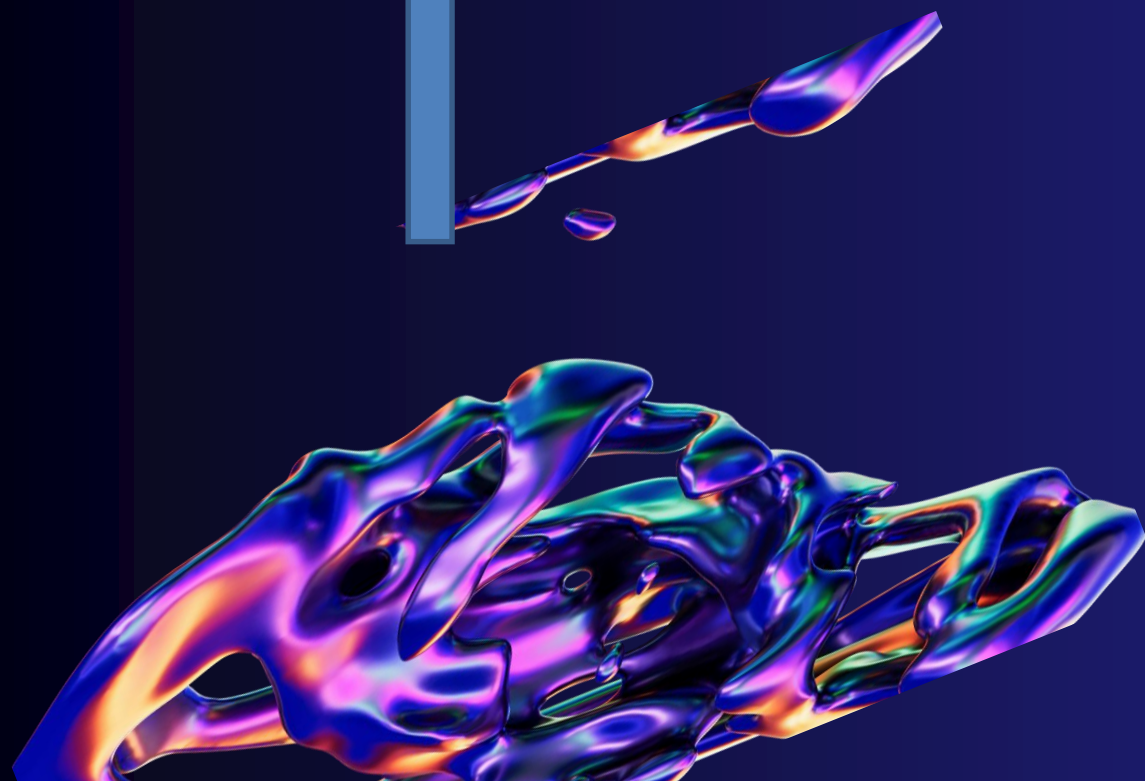
→ Marco Brusati

MECCANICHE ATTENTIVE E PERSUASIVE

Tempo



TECNOLOGICHE



→ Marco Brusati

MECCANICHE ATTENTIVE E PERSUASIVE

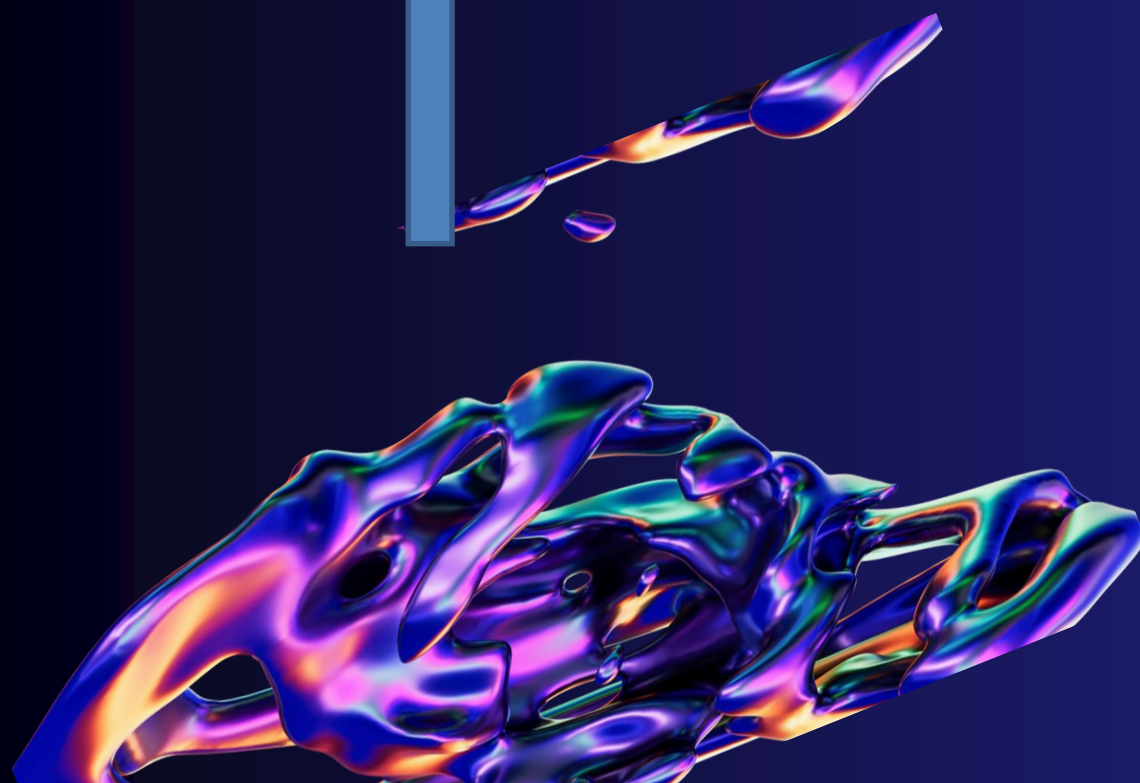
Tempo



TECNOLOGICHE



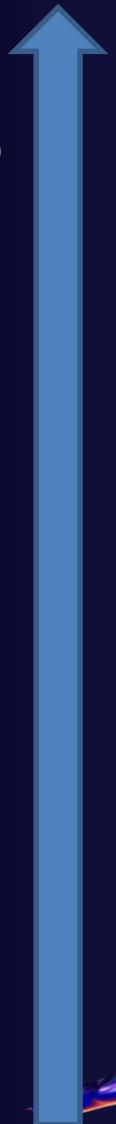
PSICO-SOCIALI



→ Marco Brusati

MECCANICHE ATTENTIVE E PERSUASIVE

Tempo



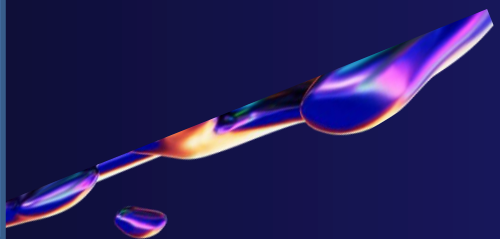
TECNOLOGICHE



PSICO-SOCIALI



CONTENUTISTICHE



→ Marco Brusati

L'ATTACHMENT HACKING

Una nuova forma di «economia dell'attaccamento», in cui anche il legame emotivo può diventare un obiettivo monetizzabile e, nel tempo, trasformarsi esso stesso in una parte del denaro circolante delle comunità di rete, analogamente a quanto avviene per l'attenzione.

Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI

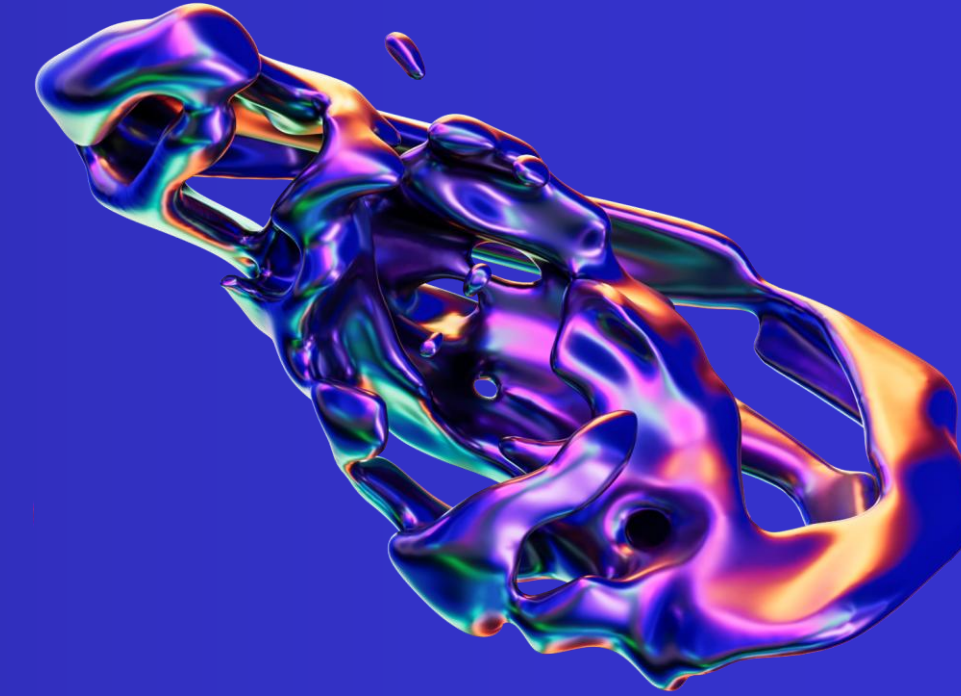


Marco Brusati

8 Maggio 2026



LA TERZA DELLE TRE DOMANDE



È POSSIBILE IDENTIFICARE CHI OGGI
NECESSITA DEL MASSIMO LIVELLO
DI PROTEZIONE, CUSTODIA, TUTELA (DIGITALE)
MEDIALE E PERCHÉ?



DINAMICHE DIGITALI

The image features a vibrant, abstract composition of liquid-like, metallic shapes in shades of blue, purple, and orange, set against a solid blue background. The shapes are highly reflective and appear to be flowing or dripping. A dark blue rectangular box is centered horizontally across the middle of the image, containing the text "ALCUNI DATI" in white, bold, uppercase letters.

ALCUNI DATI

Dati Globali

Valori assoluti e tasso di crescita annuo

+0,8%
+69 mil

8,25
mild
population

5,78
mild
Unique mobile
phone
subscribers

+1,9%
+108 mil

+4,8%
+259 mil

5,66
mild
Social media
user identities

OCT
2025

we
are
social



Dati Italiani

Valori assoluti e tasso di crescita annuo

-0,3%
-185 k

59,3
mil
population

82,2
mil
Cellular
mobile
connection

-0,004%
-2,949 k

-1,4%
-600 k

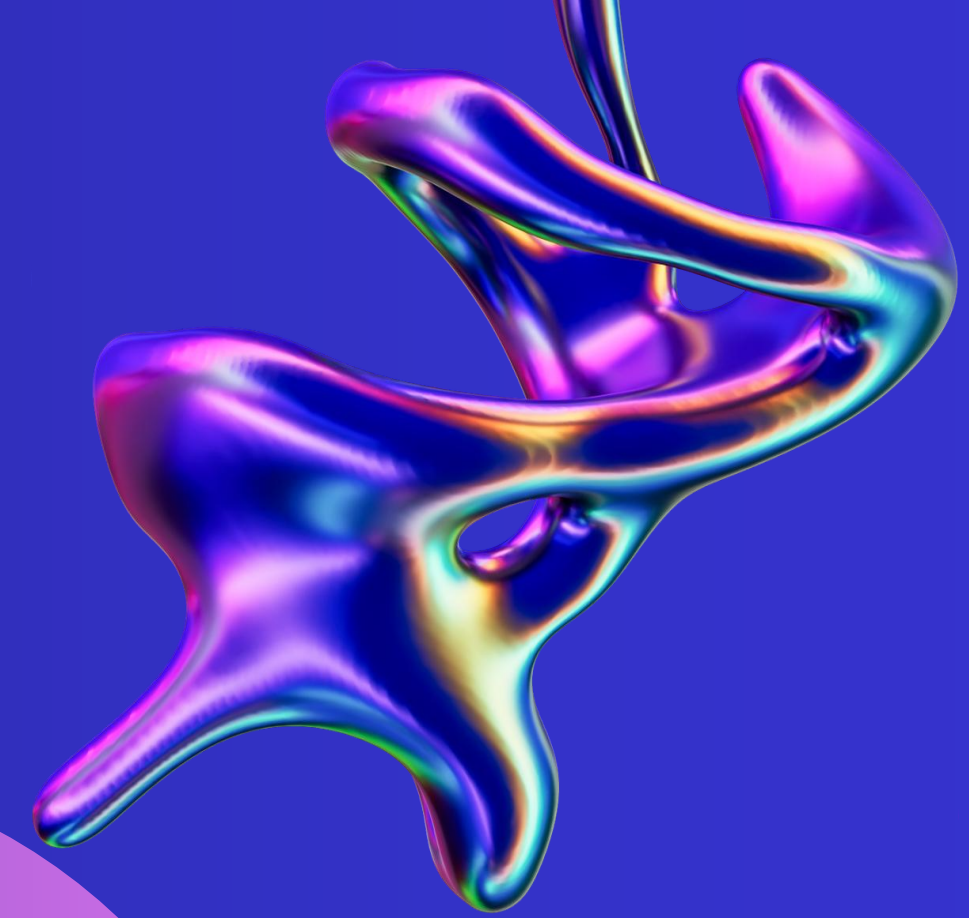
42,2
mil
Social media
user identities

FEB
2025

we
are
social



Bambini 6-10 anni: uso quotidiano dello smartphone



Media
nazionale

~32%

~44%

Media
Sud-Isole

Infanti che usano Lo smartphone talvolta o più

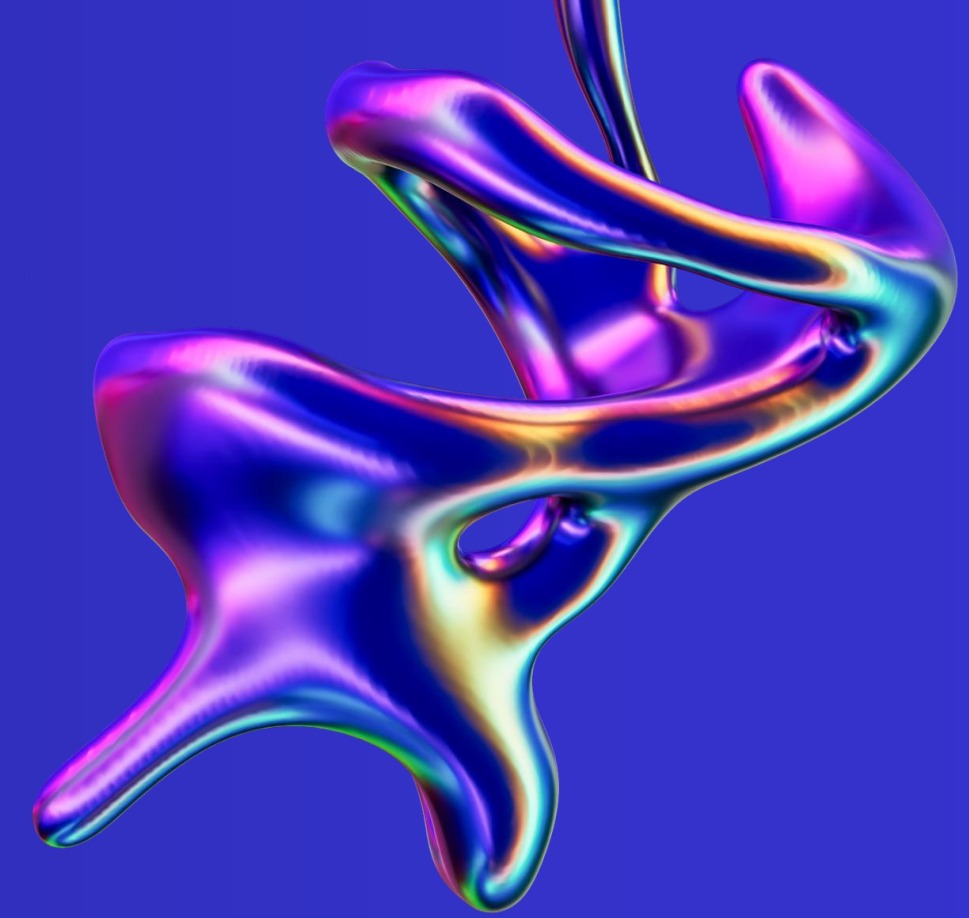


Media
nazionale

sotto i 12 mesi
~30%

12-24 mesi
~60%

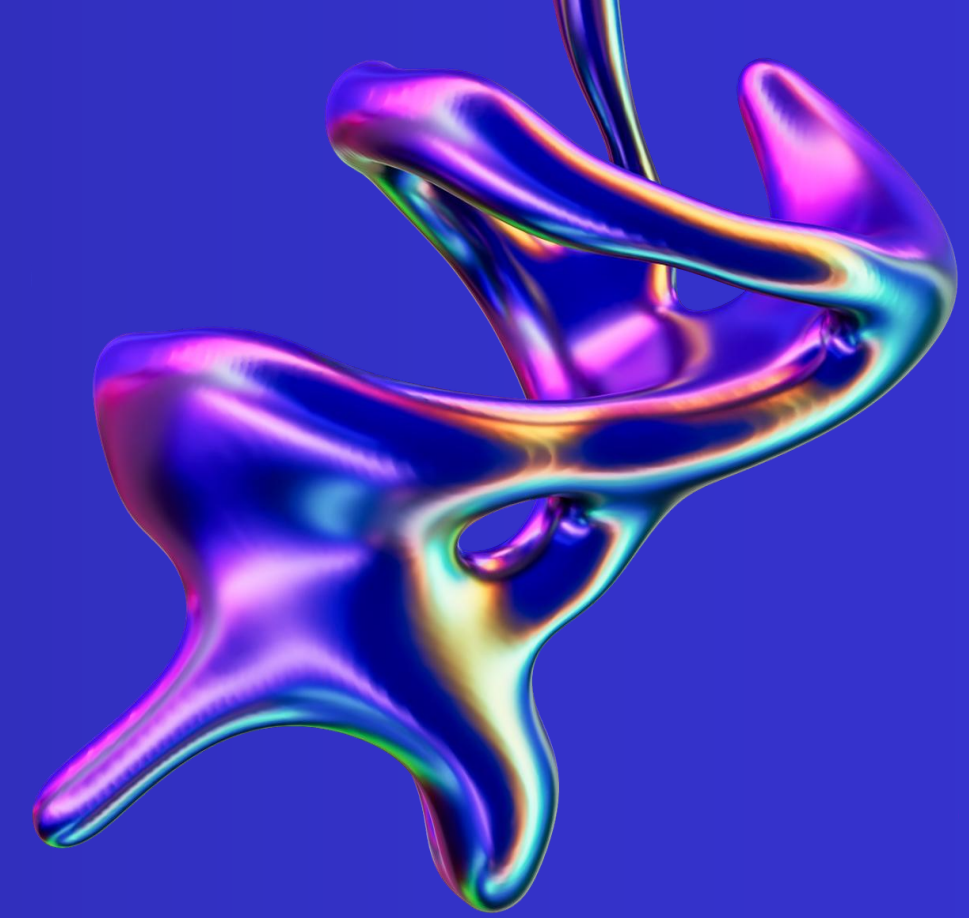
Preadolescenti 11-13 anni con almeno 1 account social



Media
nazionale

~62%

Preadolescenti 11-13 anni con almeno 1 account social



Media
nazionale

~62%

Attività vietata

The background features several abstract, flowing shapes that resemble liquid or molten metal. These shapes are rendered in a vibrant, multi-colored palette of blues, purples, greens, and oranges, with bright highlights and deep shadows that give them a three-dimensional, glossy appearance. They are set against a solid, deep blue background. A dark blue rectangular box is centered horizontally across the middle of the image, containing the title text in white.

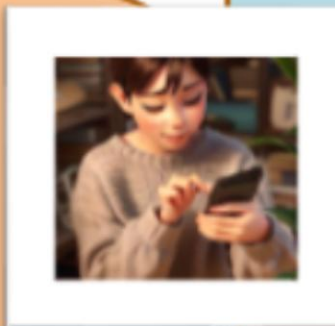
UN CONFRONTO GENERAZIONALE

**IMMIGRATI
DIGITALI
<1985**



**NATIVI
1985**

**HIGH
SPEED
1995**



**MOBILE
2000**



**SOCIAL
2005**



**ALFA
2011...2025**



**SOTTOGENERAZIONE
ALFA-BETA
2020-2025**

I PRODOTTI PREFERITI DALLA GENERAZIONE ALFA (E QUINDI ALFABETA) SONO IL FATTORE NUMERO 1 CHE GUIDA LE SCELTE DEI GENITORI



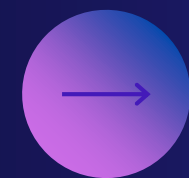


ALFA PURA
2011...2019

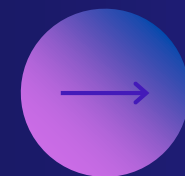


BISOGNOSA DEL MASSIMO LIVELLO DI CUSTODIA, TUTELA, PROTEZIONE

ALFABETA: CRESCERE IN SOLITUDINE



RITIRO DELL'ADULTO NORMANTE

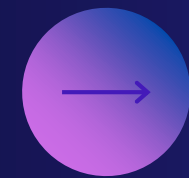


SEDUZIONE DEI SURROGATI MEDIALI

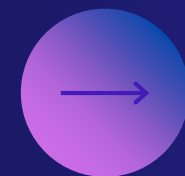


→ Marco Brusati

ALFABETA: CRESCERE IN PERENNE CONFLITTO



CONFLITTO PREMIANTE E PREMIATO



IDENTITÀ NON-COOPERATIVE-SAMARITANE



→ Marco Brusati

Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI



Marco Brusati

8 Maggio 2026

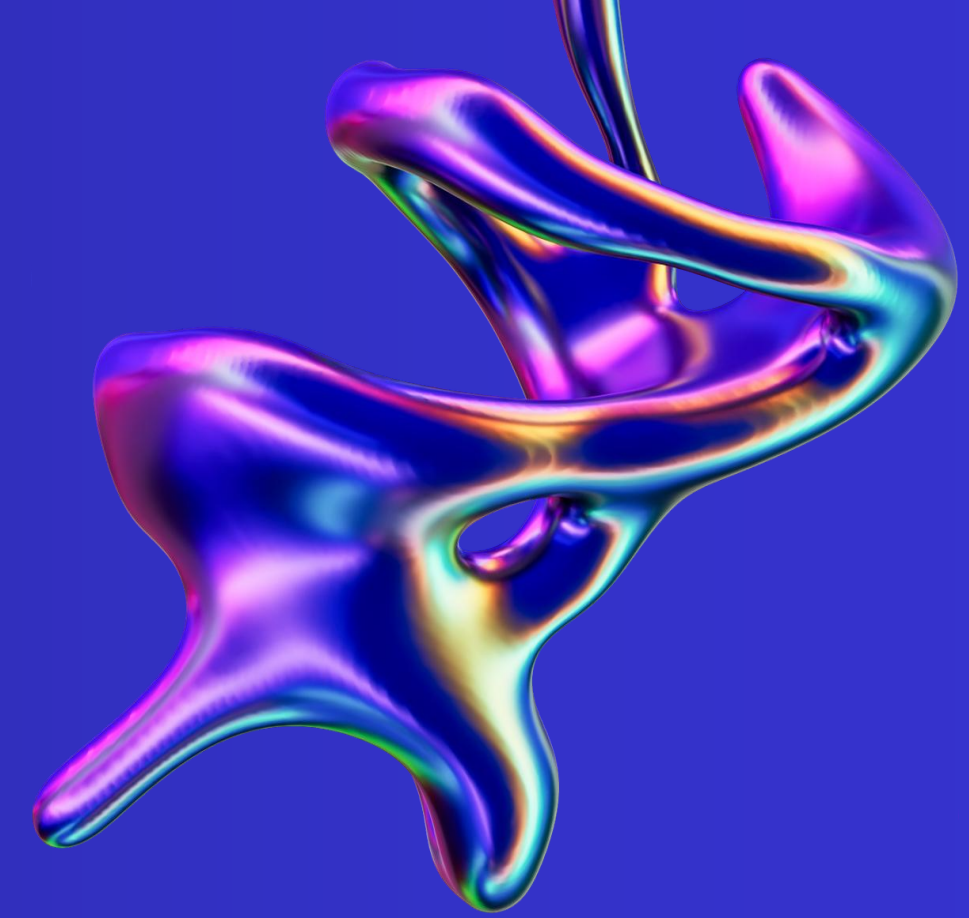


The image features a vibrant, abstract composition of liquid splashes in shades of blue, purple, green, and orange, set against a solid blue background. The splashes are dynamic and fluid, with some forming larger, rounded shapes and others as smaller droplets. A central, dark blue rectangular box with a white border contains the text "QUESTION IRRISOLTE" in a bold, white, sans-serif font. The overall aesthetic is modern and artistic, suggesting a sense of movement and complexity.

QUESTION IRRISOLTE

(1)
**LA SMARTPHONIZZAZIONE
DELL'INFANZIA**





(2)
L'EROSIONE
DEI DUE PILASTRI ANTROPOLOGICI



L'erosione dei due pilastri antropologici



**LA PERSONA NON COINCIDE
CON LE SUE AZIONI**

L'erosione dei due pilastri antropologici



**LA PERSONA È
UNICA E IRRIPETIBILE**

Pontificia Facoltà Teologica
dell'Italia Meridionale

Sezione
S. Tommaso D'Aquino

Grooming e abuso online

DINAMICHE DIGITALI



Marco Brusati

8 Maggio 2026

